

### **23. październik 2014, czwartek**

10<sup>30</sup> – uroczyste otwarcie

- XVIII Targów Konserwatorskich „Konserwacje”
- IV Naukowej Konferencji Konserwatorów Papieru i Skóry  
*Wczoraj i dziś konserwacji-restauracji zabytkowych kodeksów*
- Wystawy książek artystycznych wykonanych w Pracowni Techniki i Technologii Opraw ASP w Warszawie i w Pracowni Intrologatorstwa Artystycznego ZKPiS UMK w Toruniu *Inspiracje*

#### **11<sup>00</sup> - 12<sup>40</sup> - sesja 1**

Wojciech Chrościcki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki

*Próba porównania metod i podejścia do konserwacji i restauracji starych druków z 2. połowy XX w. do konserwacji współczesnej.*

Jolanta Czuczko, Małgorzata Pronobis-Gajdzis, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

*Nowe kierunki w kształceniu studentów w obszarze konserwacji książki zabytkowej.*

Radomir Slovik, Uniwersytet w Pardubicach, Pracownia Konserwacji Papieru, Książek i Dokumentów

*Książki w rękach konserwatora.*

Lesia Dzendzeluk, Liubow Loda, Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. Wasyla Stefanyka we Lwowie

*Wybrane zagadnienia z konserwacji starodruków.*

Dorota Jutrzenka-Supryn, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

*Opakowania ochronne kodeksów – ważny element konserwacji profilaktycznej.*

#### **12<sup>40</sup> – 12<sup>50</sup> – dyskusja**

#### **12<sup>50</sup> – 14<sup>00</sup> – przerwa cateringowa połączona ze zwiedzaniem Targów**

#### **14<sup>00</sup> - 15<sup>20</sup> - sesja 2**

Arkadiusz Wagner, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii

*Tegumentolodzy i konserwatorzy. Wzajemne korzyści wypływające ze współpracy.*

Ewa Chlebus, Biblioteka Elbląska

*Problemy atrybucji, chronologizacji i lokalizacji opraw książkowych.*

Aleksandra Szalla-Kleemann, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie, Sekcja Konserwacji  
*Terminologia oraz zagadnienia etyczne i techniczne związane z problematyką konserwacji obiektów oprawnych, na podstawie doświadczeń Pracowni Konserwacji Biblioteki Jagiellońskiej.*

Anna Żukowska-Zielińska, Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie  
*Nieznany widok Lwowa z lat czterdziestych XVII wieku jako przykład wtórnie wykorzystanego pergaminu do oprawy starodruku Simone Maioli Dies caniculares hoc est colloquia tria ..., Ursellis, 1600 r.*

**15<sup>20</sup> – 15<sup>30</sup> – dyskusja**

**15<sup>30</sup> – 16<sup>00</sup> – przerwa kawowa**

**1**

**6<sup>00</sup> – 17<sup>40</sup> sesja 3**

Piotr Targowski<sup>1</sup>, Elżbieta Jabłońska<sup>2</sup>, Małgorzata Pronobis-Gajdzis<sup>2</sup>, Marcin Sylwestrzak<sup>1</sup>, Dorota Jutrzenka-Supryn<sup>2</sup>, Jolanta Czuczko<sup>2</sup>, Ira Rabin<sup>3</sup>, Zina Cohen<sup>3</sup>,

<sup>1</sup> Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej, Instytut Fizyki

<sup>2</sup> Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

<sup>3</sup> BAM Federal Institute for Materials Research and Testing, Berlin

*Badania zabytkowych kodeksów z użyciem OCT i wielkoformatowego XRF.*

Aleksandra Surmak<sup>1</sup>, Małgorzata Pronobis-Gajdzis<sup>1</sup>, Piotr Targowski<sup>2</sup>, Ewa Kaszewska<sup>2</sup>, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, <sup>1</sup>Zakład Konserwacji Papieru i Skóry, <sup>2</sup> Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej, Instytut Fizyki

*Nietypowe zmiany barwne atramentów żelazowo-galusowych wywołane oddziaływaniem niebieskiej farby, na przykładzie Graduału Benedyktynek lwowskich z Krzeszowa.*

Tomasz Kozielec, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

*Przegląd metod badań technologicznych zabytkowych kodeksów na przykładzie Codex Aureus Gnesnensis.*

Joanna Karbowska-Berent, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

*Nowe trendy w dezynfekcji i dezynsekcji zabytków na podłożu papierowym*

Bogdan Filip Zerek<sup>1,2</sup>, Olga Dudek<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Biblioteka Narodowa w Warszawie, Zakład-Laboratorium Konserwatorskie Zbiorów Bibliotecznych

<sup>2</sup> Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

*Kontaktowe badania pH papieru starych druków poddawanych konserwacji w Bibliotece Narodowej.*

**17<sup>40</sup> – 18<sup>00</sup> – dyskusja, podsumowanie pierwszego dnia obrad**

**18<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> – sesja dla wystawców Targów**

**19<sup>00</sup> – uroczysta kolacja**

**24. październik 2014, piątek**

**9<sup>00</sup> - 10<sup>40</sup> - sesja 4**

Maria Poksińska<sup>1</sup>, Mirosława Wojtczak<sup>2</sup>, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,

<sup>1</sup>Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej, <sup>2</sup>Zakład Konserwacji Papieru i Skóry

*Apokalipsa królewiecka ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK - badania*

Barbara Wojdyła, Lidia Bannach-Szewczyk, Biblioteka Uniwersytecka UMK w Toruniu

*Apokalipsa królewiecka ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK - problemy konserwatorskie i realizacja.*

Lidia Bannach-Szewczyk, Barbara Wojdyła, Biblioteka Uniwersytecka UMK w Toruniu  
*Konserwacja na bloku średniowiecznego kodeksu pergaminowego "Sermones de tempore et sanctis" ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK.*

Anna Zawisza, Biblioteka Narodowa w Warszawie  
*Oryginalny sposób uszycia i oprawienia inkunabułu po konserwacji bez demontażu zabytkowej oprawy.*

Katarzyna Wawrzyniak-Łukaszewicz<sup>1</sup>, Piotr Szukiel<sup>2</sup>,

<sup>1</sup> Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Gostyń,

<sup>2</sup> Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego

*Badania i konserwacja kantatorium fundacji prymasa Jana Łaskiego.*

**10<sup>40</sup> – 10<sup>50</sup> - dyskusja**

**10<sup>50</sup> – 11<sup>20</sup> – przerwa kawowa**

**11<sup>20</sup> – 13<sup>00</sup> - sesja 5**

Beata Kozub, Kolonia

*Konserwacja książki w oczach opinii publicznej na przykładzie Miejskiego Archiwum w Kolonii.*

Krystyna Olczyk, East Riding of Yorkshire Archives and Local Studies Service Beverley  
*Projekt-wyzwanie: konserwacja 326 dzienników i rejestrów szkolnych z przełomu XIX i XX wieku*

Magdalena Dalke, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie  
*Ocena konserwatorska diagnozą dla księgozbioru.*

Marzena Szczerkowska, Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki, Gniezno  
*Tworzenie systemu ochrony zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie.*

Monika Bogacz-Walska, Archiwum Państwowe Olsztyn

*Kompleksowe zabezpieczenie starodruków ze zbioru Bibliotecznego Archiwum Państwowego w Olsztynie.*

**13<sup>00</sup> – 13<sup>10</sup> – dyskusja**

**13<sup>10</sup> – 14<sup>10</sup> – przerwa cateringowa połączona ze zwiedzaniem Targów**

**14<sup>10</sup> – 16<sup>30</sup> – sesja 6**

Izabela Zając, Karolina Zych, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki

*Kroniki wspomnień - materia i symbol orientalnych albumów fotograficznych.*

Sylwia Popławska, Izabela Zając, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki

*Artystyczne i naukowe zielniki z suszonymi roślinami. Problematyka konserwacji zielników w formie kodeksu".*

Katarzyna Garczewska-Semka, Biblioteka Narodowa w Warszawie  
*Albumy sztuczne, cahiers, broszury – czy taka forma ma wartość?*  
*Wilanowska kolekcja rysunków rodziny Potockich w Bibliotece Narodowej – stan zachowania.*

Małgorzata Grocholska, Katarzyna Krocak, Ossolineum Wrocław  
*Kodeks - nie kodeks? Oprawa rękopisu Pana Tadeusza autorstwa Aleksandra Semkowicza i inne zabytkowe poszyty w zbiorach Ossolineum.*

Elżbieta Dużiak, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie  
*Metody usuwania wosku z kart starego druku cyrylicznego znajdującego się w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie*

Ewa Martin-Sobecka, Muzeum Etnograficzne, Toruń  
*„Kszeszka nalezi Pszotrowi Konkol” – kilka informacji/ciekawostek o książkach w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*

Iwona Jabłońska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry  
*Konserwacja-restauracja księgi rękopiśmiennej "Liber Scapularis" oraz "Liber Confraternitatis" z Archiwum Państwowego w Toruniu*

**16<sup>30</sup> – 17<sup>00</sup> – dyskusja, podsumowanie konferencji**

**17<sup>00</sup> – zakończenie konferencji**